

UNE DANSEUSE DANS LA BIBLIOTHÈQUE

Cie Fanfare Blême | Nathalie Collantes

le public

Nous favorisons les séances avec des classes ou groupes constitués (20 enfants).

Séances adressées aux enfants de 8 -10 ans

trouver les livres

www.autrement.com

www.lieuxcommuns.com

le coût

pour la journée (2 séances)

cachet	600 €
défraiements	40 €
transport A/R	120 €
droits d'auteur	70 €
administration	70 €
TOTAL	900 €

somme prise en charge par Art Danse CDC et le Conseil général de Côte d'Or,

une participation de 150 € est demandée à la bibliothèque

contact

Jenny Biron

Action culturelle / communication

relationspubliques@art-danse.com

03 80 73 97 27



Danse, parole et mise en jeu

La compagnie Nathalie Collantes propose des Rencontres dansées en bibliothèque suite à la parution de

On danse ? par Nathalie Collantes & Julie Salgues
chez Autrement Junior Arts et de

J'ai dix orteils par Nathalie Collantes & Jocelyn
Cottencin chez LIEUXCOMMUNS

Deux livres de danse pour enfants...

... qui offrent, chacun à sa manière, une approche de l'art chorégraphique. Suite à ces publications, les auteures et danseuses Nathalie Collantes et Julie Salgues, proposent un rendez-vous chorégraphique à leurs lecteurs potentiels.





Nathalie Collantes

Nathalie Collantes a commencé à chorégrapier alors qu'elle était étudiante, au sein du Groupe chorégraphique de la Sorbonne et de l'Atelier de la Danse. Elle a été interprète pour Suzon Holzer, Jacqueline Robinson, Fabrice Dugied, Nadège MacLeay. Elle intègre ensuite la compagnie Christine Gérard et Daniel Dobbels, puis celle d'Odile

Duboc. Elle initie le projet Règle d'or, groupe d'improvisation formé par une dizaine d'artistes. Elle fonde sa propre compagnie, Fanfare Blême, en 1992 et signe depuis de nombreuses chorégraphies dans lesquelles elle utilise l'image vidéo comme espace de recherche et de représentation. Au travers de son parcours, son travail se lit comme une recherche continue, aiguë et engagée du mouvement. Ses créations tissent des fils entre composition et improvisation, entre production et perception des gestes.

Julie Salgues

Julie Salgues suit une formation en danse au Conservatoire National Supérieur de Lyon. Elle est titulaire d'un master au département danse de l'Université de Paris 8. Elle est danseuse interprète pour Philippe Saire, Brice Leroux, Odile Duboc, Dominique Brun et Myriam Gourfink. Depuis 2000, elle travaille tout particulièrement avec Nathalie Collantes et co-écrit avec elle : *On danse ?* publié aux Editions Autrement. Depuis 2003, elle codirige avec Philippe Chéhère des ateliers de danse à l'hôpital de la Salpêtrière à Paris pour des personnes touchées par la Maladie de Huntington, autrefois appelée "Danse de Saint Guy". Titulaire du diplôme d'État, elle conçoit des Ateliers du Regard qui questionnent la pratique du spectacle.

Rayon jeunesse

Une volonté d'aller à la rencontre, sans prendre la place du pédagogue, mais en élargissant celle de l'artiste... Parler, se présenter, bouger, montrer un livre qui est aussi une invitation: *On danse ?* Mettre en jeu les enfants, ou déployer le livre-objet : *J'ai dix orteils*, danser autour, dénuder un geste, répondre aux questions, et ... recommencer...

Dans la bibliothèque

Entre les rayonnages, pendant 40 minutes, ces rencontres mêlent différents points de vue sur la danse : celui de la danseuse, mais aussi celui du chorégraphe, du lecteur, du spectateur...

Entre les livres

Pour des enfants de 8 à 10 ans, c'est l'occasion de rencontrer une des auteures des ouvrages présentés. C'est aussi la possibilité de découvrir une vision de l'art chorégraphique par la présence en actes d'une danseuse.

En revenant de la bibliothèque

Ils pourront retrouver les livres, prendre le temps d'en avoir une lecture intime ; voire même de les faire découvrir à d'autres !

Entretien avec Nathalie Collantes

Comment se déroule la rencontre ?

Dans un premier temps nous dansons, environ un quart d'heure, ensuite Julie Salgues ou moi-même portons un regard sur la performance, nous en parlons avec les enfants, puis nous leur proposons une ou deux expériences, en prenant comme support les livres *J'ai dix orteils* et *On danse ?* Ce qui est magique, c'est qu'on danse en silence, sans aucun appareillage - ni musique, ni décor, ni costume, et ça ne pose aucun problème aux enfants. Ils se rendent compte que la danse génère sa propre musique, qu'il n'y a pas nécessairement besoin d'un accompagnement (musical ou autre), et ça, c'est déjà pour moi une immense victoire. On profite aussi de l'aura du lieu « bibliothèque », qui implique une certaine attention. La danse repose sur l'improvisation puisque nous découvrons le lieu le jour même et que l'on ne peut pas prévoir s'il y aura des lecteurs dans la salle de lecture, par exemple. J'aime bien expliquer aux enfants que je suis danseuse, mais que j'écris aussi des livres. Pendant le temps de discussion, je demande aux enfants d'être précis. Je leur demande de ne pas se contenter de dire « ça ! » ; dès lors qu'ils nomment les mouvements, les choses, on peut travailler dessus, affiner leur sens de l'observation.