



## DANSE AU COLLÈGE

### Présentation

---

Chaque « Danse au collège » se présente sous la forme d'une semaine de pratique chorégraphique, à raison de 6 heures par jour (mercredi après-midi inclus), avec une compagnie soutenue à la diffusion par le CDCN et un théâtre ou espace culturel partenaire.

L'enjeu n'est bien sûr pas d'apprendre à danser mais de côtoyer un art, une pratique du corps, des questionnements nouveaux, de porter un regard différent sur le groupe, d'être à l'écoute des uns, et des autres.

**La compagnie s'engage auprès d'un même groupe d'élèves, à faire découvrir la danse sur quatre modes d'approches différents et complémentaires :**

#### 1/ Un temps de rencontre, d'échange en classe

L'objectif est d'établir un premier contact, d'apprendre à se connaître. C'est l'occasion pour les élèves de partager leurs questionnements sur les artistes et sur la danse en général.

#### 2/ Une semaine d'ateliers de pratique

Cette semaine se déroule généralement dans un studio de danse mis à disposition par un partenaire (mairie, école de danse, conservatoire ou théâtre). Ce temps permet aux élèves d'éprouver concrètement et corporellement les notions abordées par la compagnie dans son travail. C'est aussi un moment pour apprendre le vocabulaire propre à la danse (écoute, espace, trajectoires, etc.). Ce temps de pratique amène chaque enfant à se percevoir comme composante d'un groupe et à porter un autre regard sur la danse et surtout sur les autres.

#### 3/ Une ou deux restitution(s) publique(s) du travail réalisé pendant la semaine

Les cinq jours d'ateliers aboutissent à une présentation ouverte au public-parents, équipe pédagogique, autres classes du collège, amis, dans une salle, dans les conditions d'un spectacle.

#### 4/ Une répétition publique et/ou un spectacle

La répétition publique / spectacle est l'occasion de préparer les élèves à recevoir l'objet artistique et découvrir les principaux acteurs professionnels que sont les artistes, régisseurs. Les élèves qui auront participé à ce parcours assisteront par la suite aux mallettes 1 et 2 (*Une histoire de la danse contemporaine en 10 dates* et *La danse en 10 titres*) pour aborder la culture chorégraphique et disposer de nouvelles clefs de compréhension et d'analyse.

# Calendrier

**Avril** | Sélection de l'établissement par Art Danse, en concertation avec le Conseil Départemental de la Côte d'Or.

**Mai** | Rencontre d'Art Danse avec le-la Principal-e de l'établissement sélectionné.

**Septembre - Octobre** | Rencontre de l'équipe artistique avec les élèves de la classe concernée.

**Octobre - Novembre** | Semaine d'ateliers et restitution.

**Janvier** | Les élèves assistent à un spectacle du Festival Art Danse.

---

## Conditions d'accueil

1/ Salle disponible **toute la durée de la semaine** pour les ateliers de pratique, sur la base de 8h30-16h30 (au sein du collège ou salle municipale disponible à proximité du collège), avec de préférence un sol adapté à la pratique de la danse.

Pour le bon déroulement du projet, il est préférable que les restitutions du vendredi se déroulent dans cette même salle.

2/ Salle disponible **toute la journée du vendredi** pour les restitutions dans le cas où la salle utilisée la semaine ne serait pas disponible (théâtre, salle polyvalente par exemple).

3/ Système de diffusion sonore **disponible dans toutes les salles** (enceintes, lecteur CD, câble audio), et si possible, un plein feu lumière.

4/ Salle avec vidéo-projecteur pour la diffusion des maquettes pédagogiques (une classe à la fois).

5/ **Organisation et prise en charge par l'établissement** d'un déplacement et des entrées pour la venue à un spectacle du Festival Art Danse.

# Historique des « Danse au collège »

## **2008 :**

- Danse au collège Pasteur de Montbard

Classe de 4ème

Avec Yan Raballand et Aurélien Le Glaunec

- Danse au lycée Désiré Nisard et du lycée agricole La Barotte de Chatillon sur Seine

Classe de 1ère L et classes Bac pro 1 PA et Bac pro 1 PC

## **2009 :**

- Danse au collège Fontaine des Ducs à Chatillon sur Seine

Classe de 6ème B

Avec Yan Raballand, Claire Vuillemin et Aurélien Le Glaunec

- Danse au lycée professionnel Jean Rostand de Nevers

Classe de 1ère CAP Agent polyvalent de restauration et assistant technique en milieu familial

Avec Daniel Dobbels et Carole Quettier

## **2010 :**

- Danse au collège Jules Ferry de Beaune

Classe de 5ème

Avec Yan Raballand et Aurélien Le Glaunec

## **2011 :**

- Danse au collège Henry Berger de Fontaine Française

Classe de 4ème

Avec Jean-Christophe Boclé, Marie-Jo Faggianelli et Victor Duclos

## **2012 :**

- Danse au collège Boris Vian de Talant

Classe de 5ème 1

Avec Edmond Russo et Shlomi Tuizer

## **2013 :**

- Danse au collège Arthur Rimbaud de Mirebeau sur Bèze

Classe de 5ème A

Avec Edmond Russo et Shlomi Tuizer

## **2014 :**

- Danse au collège Louis Pasteur de Montbard

Classe de 4ème

Avec Emilie Cornillot et Aurore Di Bianco (Cie Affari Esteri)

## **2015 :**

- Danse au collège Docteur Kuhn de Vitteaux

Classe de 3ème

Avec Emilie Cornillot et Alexia Bigot (Cie Affari Esteri)

## **2016 :**

- Danse au collège Paul Fort d'Is sur Tille (a eu lieu en février 17 car techniquement impossible à la date prévue en 16)

Classe de 4ème

Avec Emilie Cornillot et Aurore Di Bianco (Cie Affari Esteri)

## **2017 :**

- Danse au collège Jean Rostand de Quetigny

Classe 4ème

Avec Shlomi Tuizer et Yan Cardin

- Danse au lycée agricole Olivier de Serres de Quetigny

Classe 1ère STAV

Avec Tatiana Julien, le vidéaste Jonas Marpot et l'auteure Marie Pons

# Les compagnies intervenantes

Art Danse a un rôle majeur à jouer en soutenant les domaines de la création, de la diffusion et des actions artistiques de terrain qui prennent en compte les besoins d'éducation artistique des différents publics. Dans la continuité de ces différentes missions, le CDCN accompagne la compagnie C'Interscribo, et la compagnie Affari Esteri et leur intervention dans le cadre du dispositif « Danse au collège ».

## C'Interscribo - Tatiana Julien

---

A la croisée des influences, la C'Interscribo tente de faire émerger un dialogue fécond entre son écriture chorégraphique et d'autres médiums artistiques. Tatiana Julien, chorégraphe et interprète de la compagnie, y co-signe ses dernières créations avec le compositeur Pedro Garcia-Velasquez, la metteur en scène Marine De Missolz, l'écrivain Alexandre Salcède toujours en quête de formes spectaculaires hybrides qui s'interrogent sur de nouvelles manières de raconter le monde.

C'est dans cette veine là que Tatiana Julien se frotte depuis plusieurs années au concept et à la réalisation d'installations chorégraphiques pour des espaces non-dédiés : patrimoine, musées, jardins, halls... Avec ces projets hors cadres, elle lance différents dispositifs qui invitent le public à explorer la danse de l'intérieur, notamment au travers de formes participatives, interactives ou immersives.

Après ses premières créations et de nombreuses performances en France et à l'international, Tatiana Julien créera prochainement une installation chorégraphique pour habiter les espaces non-dédiés, *Turbulence*, avec le Centre des Monuments Nationaux et le festival June Events en juin 2018. C'est autour de cette prochaine création que sera pensée la semaine « Danse au collège ».

*Turbulence* consiste à renverser les codes du spectacle vers l'idée que toutes les personnes, publics, acteurs, danseurs se réunissent pour une forme de besoin vital et commun, pacifique, hors du temps : le spectacle, ici pensé comme lieu de rassemblement, communion, fête.

Plus d'information sur la compagnie C'Interscribo sur le site de la compagnie :  
[www.cinterscribo.com](http://www.cinterscribo.com)

## Affari Esteri - Edmond Russo & Shlomi Tuizer

---

La compagnie Affari Esteri et le Centre de Développement Chorégraphique National Art Danse, collaborent étroitement et depuis plusieurs années, aussi bien artistiquement que pédagogiquement. Motivés par l'idée que ces deux valeurs sont indissociables nous avons imaginé ensemble un nombre des projets destinés aux publics divers et variés. Nos projets au sein des milieux scolaires et notamment les « Danse au collège » raisonnent avec nos œuvres artistiques, les uns nourrissent les autres.

Le format que nous avons choisi, d'une semaine pleine avec une restitution à la fin, se révèle d'une grande pertinence en ce qu'il permet aux élèves comme immersion totale dans un autre univers. Il permet un travail approfondi et évolutif d'un jour à l'autre et dans une durée. Nous constatons le plus souvent les changements remarquables qui s'opèrent dans l'appréhension d'une pratique artistique, dans l'apparition de la part créative en chacun, aussi bien que dans le renouvellement du regard que les élèves et les enseignants peuvent porter les uns sur les autres.

Ce « Danse au collège » prendra comme source d'inspiration les différents éléments constituant la pièce *The State* de la compagnie Affari Esteri. Avec son titre à l'expression ambivalente, à la fois état, pays ou société mais aussi état, humeur ou emprise d'émotions, la création se compose entre collectif et intime, entre la trace et

l'incarnation. « Une micro communauté imprégnée de codes et intentions, en quête progressive de relations en mutations, dans l'urgence de reconstruire une énergie du possible, une exigence du partage » ; telles sont les images de la création des chorégraphes Edmond Russo et Shlomi Tuizer, qui viendront résonner dans la classe.

Quelle place prend l'individu au sein du groupe (la classe, l'établissement, la société) ? Comment construire une sphère d'échange à l'intérieur de laquelle évoluent plusieurs sphères ? Quelles sont les différentes empreintes laissées par les activités, les absences et les présences de l'autre, du groupe ? Nous questionnerons avec les élèves les rapports entre l'individuel et le collectif. La vibration nécessaire entre ces valeurs. Est ce que c'est le groupe qui détermine les traits positifs et négatifs de ses individus ou vice versa ?

Le travail se composera de temps de recherche, d'exploration, de découverte à partir du corps (qualités, sensations, constitutions physiques, etc...), permettant de trouver des outils pour la composition chorégraphique. Nous pourrons également puiser l'inspiration dans différents supports à cette pièce. Le littéraire (Platon), l'art plastique (Penone) et le musicale (Louis Andriessen et le groupe Elysian Fields). Ces différents champs d'explorations composeront les strates de la recherche chorégraphique. Les élèves étant au coeur du projet, tous ces éléments pourront être réquisitionnés, enrichis tout au long de l'aventure conjointement avec l'équipe pédagogique.

**Plus d'informations sur la compagnie Affari Esteri sur le site de la compagnie :  
[www.affari-esteri.com](http://www.affari-esteri.com)**