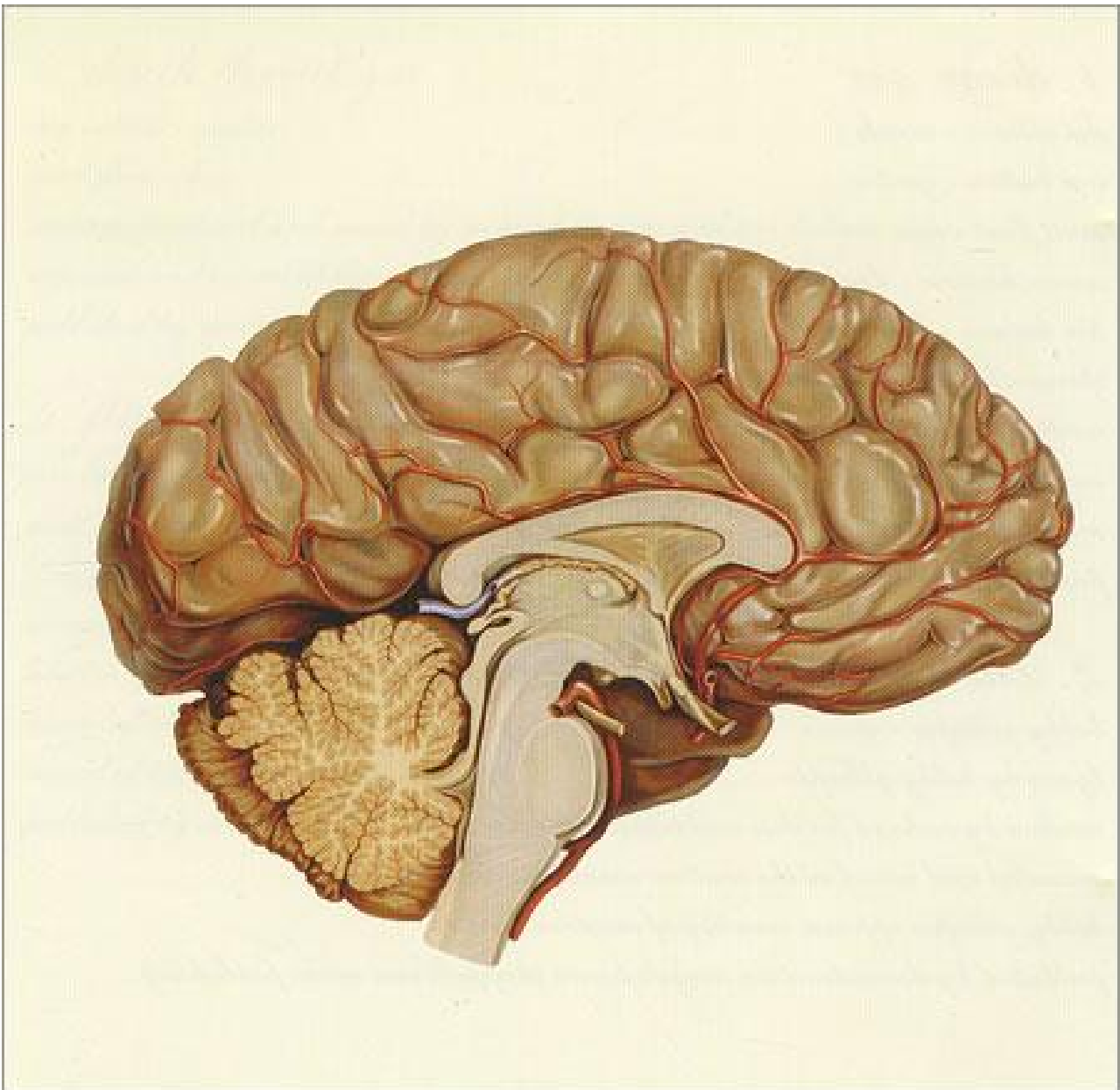


THE WILL CORPORATION

thewillcorporation.com

JOY



JOY

Pièce pour quatre danseurs et une violoniste Création 2014

Chorégraphie : Hervé Chaussard

Interprétation : Caroline Chaumont, Yui Mitsuhashi, Yan Giraldou, Hervé Chaussard

Musique : *Partita N°2 en D mineur pour Violon* de Johann Sebastian Bach BWV 1004

Interprétation : Doriane Gable

Costumes : Damien Chevron

Lumières : Cécile Giovansili-Vissière

Soutiens : DRAC Bourgogne, L'Atheneum de Dijon, Art danse Bourgogne, Les hivernales de Montauban, CCN d'Aix en Provence, La ferme du grand Béon (Sens), CCN de Roubaix, le KLAP de Marseille

Durée : 60 minutes

Période de création : huit semaines réparties sur la période septembre 2014>février 2015

Me mettre en rapport avec l'ouvrage *L'Éthique* de Spinoza et en être affecté afin de constituer un éloge chorégraphique de la joie, selon sa philosophie. De plus, mettre en parallèle cette recherche avec *la Partita n°2 en D mineur pour Violon Solo* (avec sa *Chaconne*) de Johann Sebastian Bach, interprétée en live par Doriane Gable.

En premier abord, le mode d'expression de Spinoza est indissociable de ce qu'il exprime : la forme et le fond ne font qu'un. Il y a comme une structure à respecter, un effort à faire avant de pouvoir accéder à la joie et à l'expression de cette joie. Il s'ensuit que la partita de Bach est en mode mineur, mais qu'elle offre comme une fenêtre à l'intérieur même de sa *Chaconne*, celle-ci étant en mode majeur... d'où ce parallèle avec cet "effort" pour persévérer vers la joie, la béatitude Spinoziste (voir le plan de *L'Éthique* qui suit dans le dossier). Afin d'étayer ce travail avec *L'Éthique* de Spinoza, je me suis mis en rapport avec deux philosophes contemporains : Pierre Ancet de l'Université de Dijon et Florence Dopias, enseignante en phénoménologie.

L'idée majeure que je retiens de *L'Éthique* est la notion de transformation. Les deux premières parties de *L'Éthique*, voire le début de la troisième, sont extrêmement abstraites, ont des concepts très abrupts. Pour comprendre le développement intrinsèque de cet ouvrage, il est presque nécessaire d'apprendre ces concepts comme « par coeur ». Ensuite, quelque-chose de fabuleux s'opère : toute cette structure très « technique » aboutit à une compréhension comme magique. Il situe l'être humain au centre même de cette dialectique, de son propre langage qui forme un tout et qui explique, exprime une philosophie très affirmative. Cette transformation que je perçois devient donc le cœur même de la recherche chorégraphique autour de cette création *Joy*.

Pour ce qui est de la partition musicale, j'ai choisi Johann Sebastian Bach avec sa *Partita n°2*. L'oeuvre de Spinoza étant baroque, je ne pouvais considérer qu'une partition de cette contemporanéité-là. De plus, ayant suivi une formation pour un logiciel qui permet de jouer du son en live (Ableton), il y aura aussi une composition de musique électronique qui permettra de manière effective d'être au plus prêt de la représentation de la structure de *L'Éthique*, celle que je perçois et qui me touche au plus haut point.

En plus de toutes les richesses conceptuelles que l'on peut trouver dans *L'Éthique*, j'y vois donc cette idée maîtresse pour la création *JOY* dont je renouvelle la représentation ici : partir d'une matière extrêmement structurée, carrée, mathématique, géométrique, voire caricaturée pour ensuite la rendre fluide, évidente, coulée, aquatique, que ce soit au niveau de la structure globale de la pièce ainsi qu'à l'écriture même du mouvement.

Plan de l'éthique de Spinoza

Partita N°2 en D mineur pour Violon de Johann Sebastian Bach BWV 1004

L'idée est de partir d'une vision assez globale, générale de l'éthique de Spinoza, pour ensuite aller au plus profond de son œuvre. Pour ceci, voici un plan où se trouvent les concepts qui sont pour mon propre intérêt assez majeurs dans la philosophie de Spinoza et qui seront donc à transposer dans l'écriture de la danse, la chorégraphie.

Éthique 1 : De Dieu. L'affirmation spéculative

Allemande

Définitions : 1. Cause de soi. 2. Une chose finie. 3. La substance. 4. L'attribut. 5. Le mode. 6. Dieu. 7. La liberté. 8. L'éternité.

Les concepts exprimés : Attribut - Essence – Substance - Perfection – Infini - Absolu – Essence - Puissance

Éthique 2 : De l'origine et de la nature de l'esprit. L'idée expressive.

Courante

Définitions : 1. Le corps. 2. L'essence. 3. L'idée. 4. L'idée adéquate. 5. La durée. 6. Réalité et perfection. 7. Les choses singulières.

Les concepts exprimés : Attribut – Mode – Modification - L'Adéquat – L'Inadéquat - L'Essence du mode - Ses Rapports - Les Parties extensives - Les Idées inadéquates - L'idée adéquate par sa forme et sa matière

Livre 3 : De l'origine et de la nature des affects. La joie pratique.

Sarabande

Définitions : 1. Cause adéquate et inadéquate. 2. Action/Passion. 3. Affects.

Les concepts exprimés concernant le mode : L'essence - Le pouvoir d'être affecté - Les affections qui remplissent ce pouvoir augmentation et diminution de la puissance d'agir - La Joie

Livre 4 : De la servitude humaine, ou de la Force des Affects.

Gigue

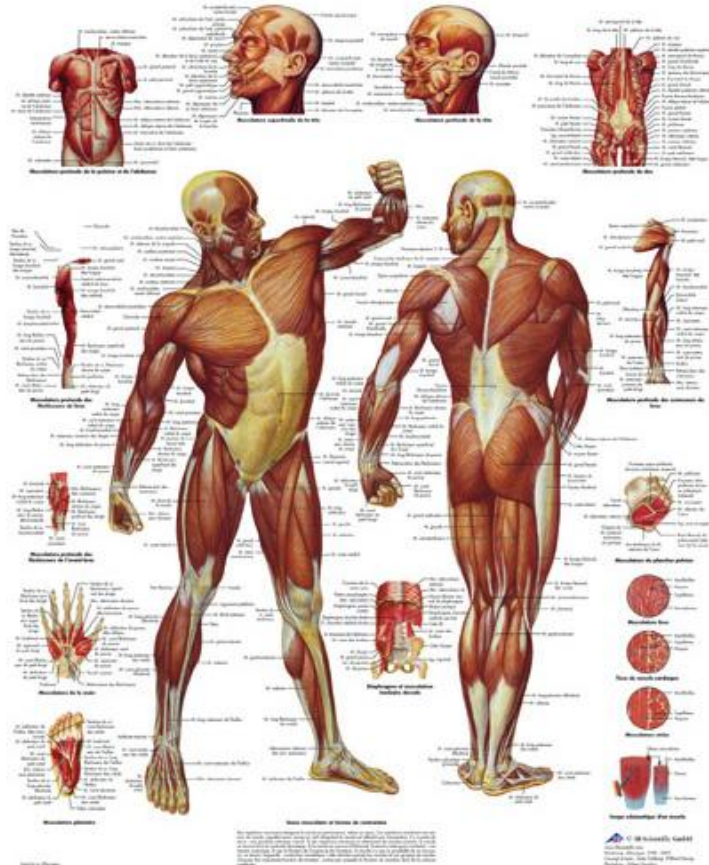
Définitions : 1. Le bien. 2. Le mal. 3. Les contingences. 4. Les possibles. 5. Les affects contraires. 6. L'affect et sa relation au temps. 7. La fin/l'appétit. 8. La puissance (la vertu).

Les concepts exprimés : L'effort ou « Conatus » - La tristesse - L'homme libre et l'esclave, le fort et le faible, le raisonnable et l'insensé.

Livre 5 : De la puissance de l'entendement, ou de la liberté humaine.

Chaconne

Les concepts exprimés : devenir actif en formant des notions communes d'où découleront les affections actives de joie - Dieu impassible dans le second genre de connaissance - Devenir Expressif - La Réciprocité – L'Univocité



The Will Corporation

En 2010, à la suite de plusieurs essais chorégraphiques soutenus par le Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence, Hervé Chaussard fédère une équipe de danseurs afin de développer sa recherche autour de la compagnie The Will Corporation, implantée en Bourgogne, où il élabore différents projets :

La boîte blanche, création de 2011, traite du désir et de ses différentes émanations, ceci en lien avec l'ouvrage « *Le monde comme volonté et représentation* » d'Arthur Schopenhauer. En 2012, la compagnie s'est confrontée à divers logiciels de création de musiques électroniques afin de transposer leurs concepts dans la chorégraphie qui a pour titre : *Plastique*. En 2013, une rencontre avec deux musiciennes (violin/violoncelle) induit une création nommée *My favorite game* qui a pour intention de créer deux parallèles avec la musique et la danse. Ces deux entités se rencontrent, se séparent, s'opposent afin de jouer avec les contrastes créés par la partition chorégraphique et le programme musical. Cette création est également une amorce pour le projet *JOY* avec la violoniste Doriane Gable interprétant la partita n°2 de J.S. Bach.

The Will Corporation est une compagnie de danse centrant son intérêt sur la distinction entre le mouvement et le repos du corps avec tous les degrés que cela implique. Elle cherche également à sortir les choses de leur contexte et à les transposer dans le champ chorégraphique avec un certain attrait pour cette sensation de décalage que cela peut créer. La partition chorégraphique est conçue à partir de concepts qui lui donnent la précision d'un système d'horlogerie.

La Cie propose, autour des spectacles, d'aborder des concepts comme base de création chorégraphique sous la forme d'ateliers. Durant ces séances de recherche, nous souhaitons partager avec un groupe de spectateurs les processus d'écriture, de composition, de structuration que nous avons utilisés lors des différents projets.

Biographies

Cécile Giovansili-Vissière Lumière

Née à Marseille, Cécile Giovansili, après avoir obtenu un baccalauréat scientifique, suit des études de sciences du langage tout en se formant aux techniques de la lumière. Elle travaille les premières années dans le domaine du théâtre puis s'ouvre à l'opéra et à l'événementiel et rencontre l'univers de la danse.

Sur plus de quinze années de carrière elle garde un équilibre entre les petites compagnies (l'équipage, Orlando Diaz, Vol Plané, Moleskine, la locomotive) et les grands noms (Peter Brook, Klaus Michael Grüber, Hans Peter Cloos, Patrice Caurier, Moshe Leiser, Issey Miyaké, Stéphane Braunschweig, Angelin Preljocaj).

En 2011, elle rejoint the will corporation pour la création La boîte blanche et continuera l'aventure pour le projet Plastique en 2012.

Doriane Gable, Violoniste

Née en Novembre 1982, Doriane Gable a effectué ses études musicales au Conservatoire National de Région de Saint-Maur-Des-Faussés, auprès de Marie-Claude Theuveny, obtenant à 14 ans sa médaille d'or à l'unanimité et l'année suivante, son premier prix d'excellence.

En 1998, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de musique de Paris dans la classe de Boris Garlitzky puis de Régis Pasquier où elle obtient, en 2002, son Diplôme de Formation Supérieure.

Par la suite elle approfondit sa formation en intégrant un cycle de perfectionnement au Conservatoire National Supérieur de musique de Lyon dans la classe d'Annick Roussin.

Elle se produit régulièrement en soliste avec orchestre (orchestre du Conservatoire National supérieur de musique de Lyon, orchestre de Tarbes...) et en musique de chambre en France comme à l'étranger, avec entre autres, des artistes de renommée, tels que Gary Hoffman, Florent Héau, Michel Michalakakos, Frédéric Chatoux, Laurent Vernay, Emmanuel Cesson....

Depuis Mars 2006, Doriane Gable est violon solo de l'orchestre de l'Opéra National de Paris.

Yui Mitsuhashi Danseuse

Née à Sapporo au Japon, Yui Mitsuhashi effectue sa formation en danse à Sapporo Buyoukai et Mizukami Ballet. Elle intègre dès 1999 l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower.

De 2002 à 2004, elle se produit dans de nombreux spectacles pour le Cannes Jeune Ballet. En 2004, elle rejoint le Ballet preljocaj (G.U.i.D) pour y interpréter des extraits du répertoire dans des lieux inattendus. De 2007 à 2009, elle est interprète pour la compagnie ex Nihilo (Marseille) et danse dans *Trajet de Vie*, *Trajet de Ville*, *Loin de Là* et *Valle Obrapia #4*. En 2009, elle fonde la compagnie P2BYM en association avec Patrice de Benedetti.

Elle a notamment dansé au sein de l'Opéra National de Lorraine, l'Opéra de Marseille et avec les compagnies enfin Le Jour, K3MK, Médit, Uz et Coutumes, Madame Olivier, Le Nomade Village. Elle est interprète-traductrice (français-japonais-anglais) pour le Ballet Seminar à Sapporo Art Park. Elle fait partie de la compagnie La Locomotive depuis 2007.

En 2011, elle rejoint the will corporation pour la création La boîte blanche.

Caroline Chaumont Danseuse

Née à Bruxelles, Caroline Chaumont commence la danse en Belgique et se forme ensuite à l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower. Interprète au Cannes Jeune Ballet, elle est amenée à danser les pièces du répertoire de Dominique Bagouet, Jiri Kilian, Philippe Combes ou encore Claude Brumachon. Elle a travaillé avec la compagnie Humaine et depuis 2004, elle danse avec la compagnie Système Castafiore.

En 2009 elle est interprète pour la compagnie Mobil Home et rejoint La Locomotive pour la création de *Galerie, pour une Histoire Anachronique dans la Peinture*.

En 2011, elle rejoint the will corporation pour la création La boîte blanche.

Yan Giraldou Danseur

Né à Toulouse, Yan Giraldou commence la danse à Pau puis au Conservatoire National de Région de Toulouse et traverse la frontière pour continuer ses études à la Real Academia de Madrid. A 14 ans, il rejoint l'École Supérieure de Danse Rosella Hightower à Cannes.

Devenu interprète pour le Cannes Jeune Ballet, il danse les pièces du répertoire de Dominique Bagouet, Jiri Kilian et crée Duo Concertant et Justines. Il croise ensuite les routes de Kirsten Debrock et Philippe Tallard, directeur des Ballets de Mannheim. De 2003 à 2009, il est interprète au Ballet Preljocaj tout en développant ses talents de chorégraphe, présentant lors des affluents 2007 une première pièce nommée coloriage. En 2007, il crée avec Amélie Port la compagnie La Locomotive . Yan Giraldou continue son travail d'interprète notamment avec Stéphanie Aubin, Blanca Li ou Sylvain Groud.

En 2011, il rejoint the will corporation pour la création La boîte blanche et continuera l'aventure pour le projet Plastique en 2012.

Hervé Chaussard Danseur-Chorégraphe

À Auxerre, Hervé Chaussard découvre la danse au Centre Chorégraphique de l'Yonne. Ce lieu l'achemine vers le Conservatoire National Supérieur de Paris où il continue son enseignement. Au sein du Junior Ballet du CNSM il danse des chorégraphies d'Odile Duboc, Peter Goss, Jacques Garnier, Jenyfer Muller, Donald Byrd, Antony Tudor, Alain Marty...

Il débute sa carrière à l'opéra de Nice sous la direction d'Hélène Traïline et Jean Albert Cartier. Il y découvre de nombreux univers, principalement ceux des Ballets Russes de Diaghilev et dans une forme plus classique, ceux de Marius Petipa, Kenneth Mac Millan, Frederick Ashton, John Cranko, Hans Van Manen, entre autres.

Il continue cette aventure chorégraphique en travaillant pour Angelin Preljocaj. Pendant neuf ans, il danse seize pièces de son répertoire dont neuf où il participe à leur création. Par exemple, il contribuera à l'élaboration du *Sacre du printemps*, d'*Helikopter*, « *N* » et *Empty moves*.

Depuis 2009 il se consacre à des projets plus ponctuels avec des chorégraphes tels que Sasha Waltz, Takako Suzuki, Christophe Haleb, mais aussi Emanuel Gat avec qui la collaboration pérennise (assistant). Parallèlement, il développe sa propre recherche chorégraphique.

Son intérêt pour le spectacle et son engagement en tant que danseur interprète ont toujours été motivé par un désir de création. En 2006, il rencontre la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton avec qui ils créent Syntone à la suite d'une commande du Théâtre de Saint Quentin en Yvelines. Le Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence lui permet la production et l'élaboration de trois pièces intitulées *Footloose* (2007), *Un sanglier, chaque nuit, voyage en grand secret...* (2008) et *La Maison* (pièce jeune public/2009). Suite à ces expériences, il crée sa Compagnie Hervé Chaussard & The Will Corporation. Ses créations, *La boîte blanche 1.2.3.4.* (2011) et *Plastique* (2012), initiées dans le paysage bourguignon, voient le jour avec une envie d'implantation sur ce territoire. Depuis, une rencontre avec Doriane Gable (violoniste) lui fait concevoir un travail sur la mise en parallèle de partitions musicales et de partitions chorégraphiques ; *My favorite game* sera la création 2013 et c'est avec *JOY* que se prépare l'année 2014.



Répertoire

Plastique – création 2012 à l'atheneum, Dijon

<https://vimeo.com/77996366>

<https://vimeo.com/78345071>

La Boîte Blanche – création 2011 au Pavillon Noir, Aix-en-Provence

<http://vimeo.com/33854727>

La Maison – création jeune public 2009 au Pavillon Noir, Aix-en-Provence

http://www.dailymotion.com/video/xcoh7n_la-maison-by-the-will-corporation_creation

Un sanglier, chaque nuit, voyage en grand secret... création 2008 au Pavillon Noir

http://www.dailymotion.com/video/xclh8q_un-sanglier-chaque-nuit-voyage-en-g_creation

Contacts

Hervé Chaussard & TheWill Corporation
3 chemin des ruelles, 89380 Appoigny

Hervé Chaussard (Artistique)

Tel : 06 63 04 33 48

Email : thewillcorp@gmail.com

<http://thewillcorporation.com/>