

LundiJeudi / Lionel Hoche

Lionel Hoche, chorégraphe et interprète de cet « autoportrait indirect », se pose comme un témoin et un medium quand il convoque le souvenir de figures du milieu de la danse croisées dans les années 90. Ces silhouettes discrètes, parfois effacées, posent la question de « durer » dans sa profession, sa passion. Puis, sont diffusés des propos tenus par des personnalités toujours actives du champ chorégraphique, ayant connu Lionel Hoche : une dizaine d'artistes et de responsables répondent à une série de questions. Les propos portent sur la danse, à partir d'un fait concernant l'interprète commanditaire.

Ce « complexe biographique rapporté » est une confession collective au service d'un portrait *arcimboldesco*. Lionel Hoche devient une figure élaborée à partir des paroles collectées et retisse la mémoire de la danse française des vingt dernières années de façon plus ou moins vérifiable...