

Vorspiel / L'Anthracite - Emmanuel Eggermont

Prélude, ouverture, introduction (« Vorspiel », en allemand)... Une pièce en trois opus avec, à chaque fois, deux interprètes et un(e) invité(e) sonore ou musical(e). Trois études, pour de mêmes intentions : « s'interroger sur ce qui précède, ce qui est en devenir, sur la construction et la déconstruction ». *Vorspiel* s'entend comme un temps d'expérimentations, de rencontres et d'échanges. Un espace de recherche aussi ; ou plus précisément, une recherche sur l'espace. Plus que sur des atmosphères, Emmanuel Eggermont travaille en effet ici sur des architectures (du lieu, de la dramaturgie, des corps). À travers cette série de « *presque objets chorégraphiques* », *Vorspiel* cherche à offrir la possibilité de moments privilégiés, d'espaces-temps de spiritualité, de recueillement.